

Estampación de peces: gyotaku

(Recomendado para educación primaria y secundaria)

Nota: antes de realizar la actividad, se recomienda consultar la charla TED sobre la técnica gyotaku.

<http://ed.ted.com/lessons/gyotaku-the-ancient-japanese-art-of-printing-fish-k-erica-dodge>

Material:

- Pez con escamas (lisa, boga, breca, salmonete, sargo...). Para empezar, es mejor usar un pez con escamas, pero también puedes probar con otro tipo de peces, como la caballa, el congrio, el lenguado... ¡o incluso moluscos y crustáceos!
- Papel secante, papel de arroz o papel de grabado, aunque puedes probar con otros tipos de papel.
- Alfileres o punzones.
- Pinzas de tender la ropa.
- Cuerda.
- Cucharita.
- Pinzas.
- Guantes (opcional).
- Pinceles y paletinas.
- Vaso de precipitados, vaso o recipiente similar.
- Goma arábica (aglutinante).
- Arcillas rojas y ocre.
- Tinta de sepia o calamar.
- Agua.
- Cuchillo.
- Superficie de corcho o porexpán.

¿Dónde puedes conseguir el material?

La mayoría de los productos (como la goma arábica, las arcillas o el papel de arroz) pueden encontrarse en tiendas de arte o manualidades.

Procedimiento:

- 1) Preparación de la tinta y las pinturas (a partir de pigmentos naturales):
 - a. Poner en un vaso de precipitados o un recipiente similar una cucharadita (del tamaño de una cucharilla de postre) de la arcilla en polvo (color rojo/marrón/ocre), o bien de la tinta de calamar o de sepia (color negro), en función del color deseado.
 - b. A continuación añadir goma aràbiga (sustancia aglutinante) y remover. Se tiene que obtener una solución de consistencia líquida pero a la vez densa y un poco pastosa.



Aspecto de la pintura una vez preparada, en este caso utilizando arcilla. Imagen editada a partir de: <http://www.santgregori.org/index.php/serveis/raco-de-pares/noticies/94-noticies-2014-2015/1004-l-art-del-gyotaku>

- 2) Preparación del pez:
 - a. Limpiar la superficie del pez con agua y dejarlo secar.
 - b. Una vez seco, sacar los ojos del pez. Para este paso podemos ayudarnos de unas pinzas y/o cuchillo.
 - c. Situar el pez en una superficie plana de corcho o porexpán y, con la ayuda de unos alfileres o punzones, separar y estirar las aletas. Es necesario hacer visible todo el contorno del pez.



Aspecto del pez una vez preparado; se puede ver con claridad su contorno. Imagen editada a partir de: <http://www.santgregori.org/index.php/serveis/raco-de-pares/noticies/94-noticies-2014-2015/1004-l-art-del-gyotaku>

3) Pintar el pez:

- a. Con la ayuda de un pincel grueso, pintar toda la superficie del pez con alguna de las tintas naturales previamente elaboradas, de manera que la pintura quede distribuida homogéneamente. Podemos ayudarnos con un pincel más fino o bien con los dedos para cubrir correctamente toda la superficie del pez con la tinta/pintura.



Cómo pintar el pez con la pintura preparada previamente. Imagen editada a partir de: <http://www.santgregori.org/index.php/serveis/raco-de-pares/noticies/94-noticies-2014-2015/1004-l-art-del-gyotaku>

- 4) Impresión/estampación en el soporte (papel de arroz u otros):
 - a. Coger un recorte de papel de arroz, papel secante o papel de grabado de un tamaño adecuado para el pez que queremos estampar/«imprimir», y seguidamente cubrir todo el pez con el papel.
 - b. A continuación presionar suavemente el papel sobre el pez y, al mismo tiempo, mover lentamente las manos desde el centro hacia la periferia (como si acariciáramos el pez), notando cada una de sus partes: lomo, aletas, cuencas orbitales, cabeza y cola.
 - c. Tenemos que asegurarnos de que todas las partes del pez que tienen tinta o pintura quedan marcadas en nuestro soporte de papel.



Estampación del pez sobre papel secante. Imagen editada a partir de: <http://www.santgregori.org/index.php/serveis/raco-de-pares/noticies/94-noticies-2014-2015/1004-l-art-del-gyotaku>

- 5) Quitar el papel, comprobar la estampación y secar el gyotaku:
 - a. Con la ayuda de unas pinzas y de los dedos, retirar el papel utilizado y comprobar que la pintura se ha imprimido de forma homogénea en el soporte utilizado y que la forma o «huella» del pez ha quedado bien marcada e impresa: ¡ya tenemos nuestro gyotaku!
 - b. Colgar el gyotaku de una cuerda de tender la ropa con pinzas de tender y dejar que se seque.



Secado de los gyotakus. Imagen editada a partir de: <http://www.santgregori.org/index.php/serveis/raco-de-pares/noticies/94-noticies-2014-2015/1004-l-art-del-gyotaku>

Otras sugerencias:

- 1) La tinta negra también puede elaborarse de otras dos maneras:
 - a. El pigmento negro puede conseguirse con tinta china líquida, agua y sustancia aglutinante (goma arábica).
 - b. También puede comprarse la tinta china en barra sólida (conocida con el nombre de *sumi*) y una piedra de moler tinta (conocida con el nombre de *suzuri*). Se debe intentar obtener una pasta de tinta china: en primer lugar, será necesario mojar la piedra de moler tinta para que se deslice con facilidad la barra de tinta, y también la barra de tinta para ablandarla; en segundo lugar, será necesario rascar la barra de tinta china con la piedra de moler tinta para conseguir la pasta de tinta china. Finalmente se tiene que mezclar la tinta conseguida con la sustancia aglutinante.
- 2) También pueden utilizarse colorantes alimenticios para teñir los peces.

Agradecimientos: Oriol Brugarolas y Dolors Valls (Escola Sant Gregori, Barcelona)